



© Raphaël Dajanov

## Salle de concerts du théâtre Mariinsky, Saint-Pétersbourg

Architectes : Fabre/Speller/Pumain

La construction d'une nouvelle salle de concerts pour le théâtre Mariinsky relève du souhait de disposer d'un lieu de représentation propre à l'orchestre du théâtre, le célèbre Kirov. Ironiquement, c'est à la suite de l'incendie des ateliers du théâtre, en 2003, que le projet prend de l'ampleur. Ce bâtiment, conçu par l'architecte Schreter, possède une grande valeur patrimoniale ; datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est l'un des premiers exemples de façades en brique apparente dans un édifice public. Bien que seuls trois murs subsistent, les architectes se sont imposé comme but le mariage du neuf et de l'ancien.

Ce choix a imposé de relever plusieurs défis. En premier lieu, réaliser une salle de concerts de très haut niveau acoustique et d'une capacité de 1 000 places dans la faible largeur du volume existant (27 mètres à l'intérieur). Construire ensuite un bâtiment rationnel et économique dans un délai très court (douze mois). Enfin, trouver l'expres-

sion architecturale juste afin d'intégrer le nouveau programme à l'édifice existant.

Avec sa forme en berceau étiré et ses gradins étagés entourant l'orchestre, la salle représente une synthèse entre la référence classique de la « boîte à chaussures » et le modèle du « vignoble ». Ses proportions se rapprochent des grandes salles historiques de Vienne et d'Amsterdam (environ 20 x 45 mètres), mais avec une hauteur sous plafond plus réduite, à 14 mètres en moyenne. Le tracé complexe des gradins et des balcons permet de répartir le public autour de l'orchestre et à des niveaux variables, tout en favorisant la dispersion homogène du son dans toute la salle. Les parois sont inclinées de 6 degrés et habillées de panneaux de bois lourd, disposés comme le tressage d'un panier. Le plafond, également constitué de panneaux contrecollés, joue un rôle important de réflecteur et de conducteur du son grâce aux vagues convexes qu'il développe à partir de l'orchestre. Les dimensions



du plateau, 19 x 15 mètres, permettent de recevoir de grandes formations et aussi des ballets ou des opéras grâce à une fosse rétractable, les gradins du chœur pouvant être alors utilisés par le public. Côté rue, sont rassemblés, derrière les fenêtres restaurées de l'ancien édifice, les services, loges, réserves, foyers nécessaires à l'orchestre, ainsi qu'une salle de répétitions au dernier étage, conservant à ces lieux leur ancien usage de travail artistique et de préparation des spectacles. ■



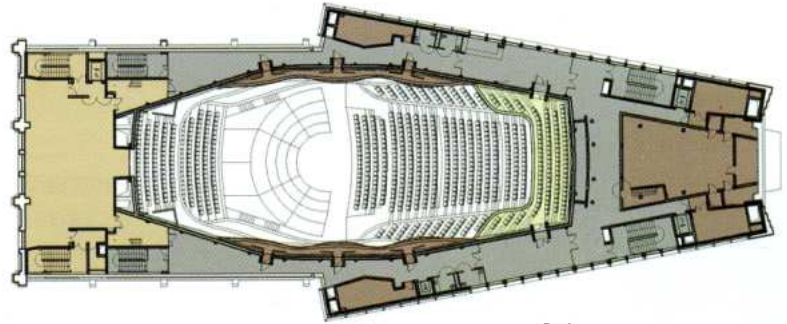
© Philippe Pumain



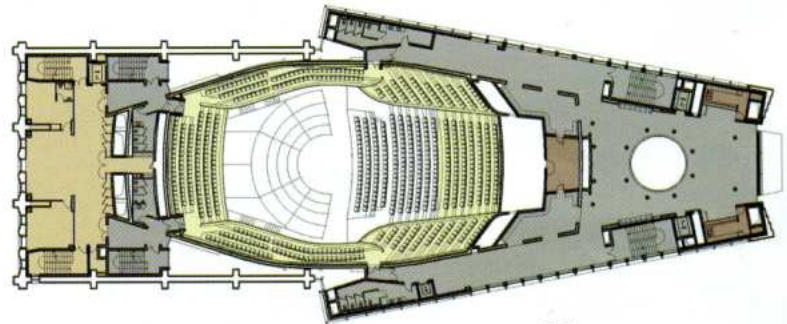
© Philippe Pumain

Les piliers en brique constituaient la structure intérieure du bâtiment sur une trame à peu près carrée. Leur suppression a permis de dégager totalement l'espace afin de créer le grand volume de la salle. Les architectes ont réussi à convaincre le maître d'ouvrage de conserver les murs périphériques.

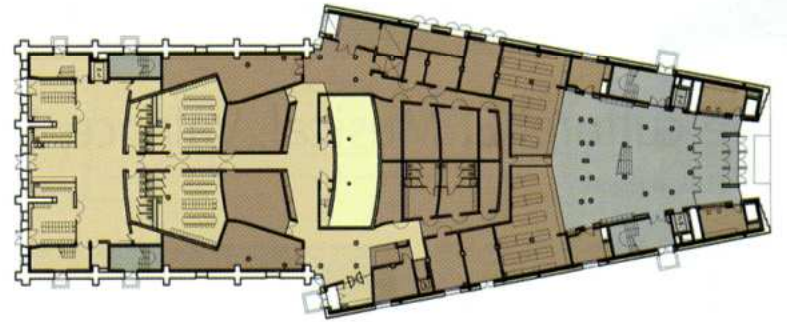
[ MAÎTRE D'OUVRAGE : THÉÂTRE ACADEMIQUE D'ÉTAT MARIINSKY (VALERY GERGIEV, DIRECTEUR ARTISTIQUE) — MAÎTRE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉ : Y. PREZEVALSKI, DIRECTEUR TECHNIQUE — MAÎTRES D'ŒUVRE : XAVIER FABRE, ARCHITECTE ; VINCENT SPELLER, PHILIPPE PUMAIN, ASSOCIÉS ; ALEXANDRE NOSSOVSKI, ASSISTANT ; RAFAEL DAJANOV, ARCHITECTE DES MONUMENTS HISTORIQUES, VILLE DE SAINT-PÉTERSBOURG — BET : SETEC BÂTIMENT, STRUCTURE ET RÉSEAUX TECHNIQUES ; NPO GEOREKONSTROUKTSIA-FOUNDAMENTPROEKT, STRUCTURE ; AGENCE SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ; YASUHISA TOYOTA, NAGATA ACOUSTICS INC., ACOUSTIQUE — SURFACE UTILE : 8 300 M<sup>2</sup> — Cdôt : 18 MILLIONS D'EUROS HT ]



R+4



R+2



RDC

- |   |  |
|---|--|
|  Salle de concerts   |  Zones publiques    |
|  Locaux des artistes |  Espaces techniques |

